**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 4**

 **муниципального образования Каневской район**

Из опыта работы музыкального руководителя I квалификационной категории Кетеджян Н.Н.

**«Музыкально-дидактические игры в работе воспитателя с детьми 3-8 лет во II половине дня»**

**Каневская, 2014 год**

**«Музыкально-дидактические игры для работы воспитателя с детьми 3-8 лет во II половине дня»**

***Слайд 1***

 Музыкально-дидактические игры являются одним из важнейших видов музыкальной деятельности т.к. объединяют все её виды. Это и пение, и слушание, движение под музыку, игра на детских музыкальных инструментах.

***Слайд 2***

 Музыкально-дидактические игры обогащают детей новыми впечатлениями, развивают у них инициативу, самостоятельность, способность к восприятию, различению основных свойств музыкального звука.

***Слайд 3***

 Ценность этих игр в том, что они доступны детскому пониманию, вызывают интерес и желание участвовать в них. В результате дети не только получают необходимые знания об основах музыкальной грамоты, но и учатся любить, ценить и понимать музыку. В игровой форме музыкальные способности у детей развиваются намного эффективнее.

***Слайд 4***

 Все дидактические игры способствуют формированию у детей психических качеств: внимания, памяти, сообразительности; приучают к быстроте действия, к сдержанности, к оценке собственных возможностей; активизируют разнообразные умственные процессы, способствуют процессу обучения и воспитания; обогащению словарного запаса.

***Слайд 5***

 Музыкально-дидактические игры развивают у детей чувство ритма, координацию движений, творческих способностей, а также является хорошим средством для раскрепощения стеснительных детей.

 Музыкально-дидактические игры проводятся с разным по численности составом детей (всей группой, подгруппой и индивидуально).

***Слайд 6***

 Музыкально-дидактические игры впервые разучиваются с детьми на музыкальном занятии. Чтобы игра была успешно усвоена детьми, я на консультации объясняю игру воспитателю, так как успехи в музыкальном развитии детей, эмоциональное восприятие ими музыки тесно связаны с работой воспитателя.

***Слайд 7***

 Именно воспитатель, обладающий широким кругозором, определенной музыкальной культурой, понимающий задачи музыкального воспитания детей, является проводником музыки в повседневную жизнь детского сада. Хорошие деловые взаимоотношения музыкального руководителя и воспитателя благотворно влияют на детей, создают здоровую, дружественную атмосферу, одинаково необходимую как для взрослых, так и для детей.

***Слайд 8***

 В настоящее время большое значение уделяется развитию музыкально-творческих способностей детей, поэтому необходимо включать в работу такие музыкально-дидактические игры, которые направлены на развитие творческих способностей детей.

***Слайд 9***

 Сейчас я хочу познакомить вас с играми, которые рекомендуются проводить воспитателям во второй половине дня.

**Ступеньки (старший возраст)**

***Слайд 10***

**Игровой материал.** Лесенка из пяти ступенек, игрушки (мат решка, мишка, зайчик), детские музыкальные инструменты (аккордеон, металлофон, ксилофон).

**Ход игры.** Ребенок-ведущий исполняет на любом инструменте мелодию, другой ребенок определяет движение мелодии вверх, вниз или на одном звуке и соответственно передвигает игрушку (например, зайчика) по ступенькам лесенки вверх, вниз или постукивает на одной ступеньке. Следующий ребенок действует другой игрушкой.

В игре участвует несколько детей.

 Игра для развития чувства ритма.

**Наше путешествие (средняя – старшая группы)**

***Слайд 11***

**Игровой материал.** Металлофон, бубен, угольник, ложки,

музыкальный молоточек, барабан.

**Ход игры.** Воспитатель предлагает детям придумать небольшой рассказ о своем путешествии, которое можно изобразить на каком-либо музыкальном инструменте. «Послушайте, сначала я вам расскажу,—говорит воспитатель. — Оля вышла на улицу, спустилась по лестнице (играет на металлофоне).

 Увидела подружку, она очень хорошо прыгала через скакалку. Вот так (ритмично ударяет в барабан). Оле тоже захотелось прыгать, и она побежала домой за скакалками, перепрыгивая через ступеньки (играет на металлофоне).

Мой рассказ вы можете продолжить или придумать, свой рассказ». Игра проводится во второй половине дня.

**Музыкальные загадки (младшая – средняя группы)**

***Слайд 12***

**Игровой материал.** Металлофон, ксилофон, треугольник, бубенчики, бубен.

**Ход игры.** Дети сидят полукругом перед ширмой, за которой на столе находятся музыкальные инструменты и игрушки. Ребенок-ведущий проигрывает мелодию или ритмический рисунок на каком-либо инструменте. Дети отгадывают. За правильный ответ ребенок получает фишку. Выигрывает тот, у кого окажется большее число фишек.

Игра проводится в свободное от занятий время.

 **«Передай ритм» (старший возраст)**

***Слайд 13***

 Дети становятся друг за другом и кладут руки на плечи впереди стоящего. Последний в цепочке отстукивает ритм на плече того, за кем стоит и тот передаёт ритм следующему ребёнку, последний участник (стоящий впереди всех) «передаёт ритм», хлопая в ладоши. Ведущим может быть воспитатель. Дети могут также сидеть на стульчиках друг за другом.

 ***Слайд 14***

Музыкально-дидактические игры, используемые воспитателем в совместной деятельности с детьми, должны быть красочно, эстетично оформлены, подобраны по возрасту. Их можно использовать индивидуально и с подгруппой детей.

***Слайд 15***

Для реализации своих замыслов ребенок должен иметь необходимые условия: ему могут понадобиться музыкальные инструменты, игрушки, различные пособия, безусловно, помощь-руководство взрослого, воспитателя. Иначе, появившиеся желания тут же могут погаснуть, если малыш забыл слово или мелодию, а их некому напомнить, или под рукой не оказалось нужного музыкального инструмента, или нет желающих его послушать (т.е. нет соответствующей ситуации для выполнения замысла).

***Слайд 16***

Взрослые обязаны поддержать ребенка, создать ему условия для творчества.

Таким образом, систематическая и целенаправленная работа по использованию музыкально-дидактических игр способствует успешному развитию музыкальных способностей дошкольников.

***Слайд 17***